

# Paz Ponce Pérez-Bustamante

**Kunsthistorikerin. Sie arbeitet als freie Kuratorin & künstlerische Pädagogin in Berlin.**

Mitglied des Künstlerkollektivs Club Real (s. 2018)

Künstlerischer Leiterin von Agora Collective (s. 2018)

Gründungsmitglied von Calipsofacto Curatorial Collective - Madrid (s. 2011)

**Staatsangehörigkeit:** Spanische

**Geburtsdatum:** 18/01/85 | **Geburtsort:** Cádiz

**Anschrift:** Weserstr.40, c/o Brüll. 12045 Berlin-Neukölln

**Email:** pazppb@gmail.com | **Web:** <http://www.pazponce.com>

**Tel:** +4915734099160

**Studio / Office:** Vesselroom Project

Adalbertstr. 4, 10999 Berlin-Kreuzberg

## Berufserfahrung\*

- 2014 - jetzt** **Projekt Koordinatorin im AGORA** | Center for Contemporary Practices in Berlin.  
**Projektleiterin des AFFECT:** AGORA'S Program for Collaborative Artistic Practices in Berlin. Gefördert durch EU Creative Europe Programme (2014-2018).
- 2017-2018** **Studienkoordinatorin des Internationales Kuratorenprogramms NODE CENTER BERLIN.** Mai 2017 - März 2018
- 2013- 2017** **Chefkuratorin des berlinerpool | mobile archive & arts network.**  
Netzwerk Projektberaterin und Kuratorin der Videothek.
- 2012-2013** **Projektberaterin für Artistdock:** Künstlervertretungsagentur in Berlin.  
Konzept/Redaktion des "Artist Trailers" Video-Serie

## Ausbildung und Zusatzausbildung

- 2012-2013** **Ausbildungsstipendium des EU Mobilitätsprojekts Leonardo da Vinci.**  
Gasteinrichtung: Node Center for Curatorial Studies Berlin.  
Laufzeit: 6 Monaten. Ausbildungsprogramm: *Europäische Finanzierungsquellen für Kunst und Kultur.*
- 2012** **Diplom in Curatorial Studies,** Node Center for Curatorial Studies Berlin. Laufzeit: 3 Monaten.  
Im Kooperation mit Künstlerhaus Bethanien und Grimmuseum Berlin.
- 2010-2011** **Berufspraktikum "Galerie Assistentin"** für Galería Parra y Romero, Madrid, Spanien.  
Laufzeit: 4 Monaten. Praktikumsleiter: Guillermo Romero Parra (Direktor).
- 2005 - 2011** **B.A/M.A. Kunstgeschichte,** Universidad Complutense de Madrid. Abschluss in Zeitgenössischer Kunst. \*2009-2010 Auslandsaufenthalt im Rahmen des LLP\_ Erasmus Austauschprogramms an der FU Berlin



## Vergabe von Dienstleistungen\*

Alle Abrechnung für Dienstleistungen erfolgt durch die **Smart.de**-Genossenschaft für kreative Freiberufler.

## Kunstproduktion (Auswahl, letzte 5 Jahre):

- 2019 - Sept** **Kuratorin von "Ökologien des Protests"**. Eine zweitägige Veranstaltung mit Gesprächen und Mikroaktionen zum Austausch künstlerischer Forschungsprojekte und aktiver Positionen in Bezug auf Lateinamerika. 13. - 14. September @ Ufer\_Studios | Badstr. 41a. 13357 - Berlin. Mit: Gabriel Vallecillo (Honduras), Julia Mensch (Argentinien), Michelle-Marie Letelier (Chile), GA Estudio (Tomás García de la Huerta & Xaviera Gleixner), und Gäste: Yama Collective (Ecuador), Paola Ospina (Kolumbien) und Jana Pacheco (Spanien). Organisiert von insurgencias.net. Produziert von Agora Collective.
- 2019 - Juli** **Gastmoderatorin von da: ns Lab Singapore (5th Edition) "Listen to Country"**. Artist Meeting & Laboratory as part of *da:ns festival*. Kuratorin der **Process-Bar # 1: "Der Lebenslauf"**. Esplanade Theatre, Singapur, 20.-23. Juli 2019. Produziert von Dance Nucleus, kuratiert von Daniel Kok. Gefördert vom Goethe-Institut Singapur und des Singapore Arts Council.
- 2019 - Mai** **Herausgeberin von "Wenn du auf einer Insel wärst... Laboratorio Artístico de San Agustín - LASA: 10 Jahre Kontextkunst in Kuba"**. Eine kollaborative Multimedia-Publikation koordiniert von Aurélie Sampeur (LASA) und ein partizipatives Veranstaltungsprogramm, das gemeinsam von LASA Cuba, Candelario, Aurélie Sampeur, Club Real Künstlerkollektiv (Marianne Ramsay-Sonneck, Paz Ponce, Georg Reinhardt) und Jana Pacheco zusammengestellt wurde. Präsentiert im Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam und San Agustín (Habana, 10.-11. Mai 2019) während der 13. Biennale von Havanna.
- 2019 - Mä/Nov** **Projektleiterin von "Ecologies of Protest" - Studio & Research Program. Artist-in-Focus: Gabriel Vallecillo (Honduras). März-November 2019**. Eine Kooperation zwischen Agora Collective e.V. & ZK / U Berlin. Gefördert vom Berliner Senat für Kultur und Europa im Rahmen des Programms "Fellowship Programme Weltoffenes Berlin".
- 2018 - Nov** **Jury der externen Auswahlkommission "Festivals für die Künste"**. Institut für Entwicklung des Ministeriums für Kultur von Ecuador. Referentin bei der internationalen Konferenz: Strategien zur Förderung und Entwicklung von Kunst und Kreativität. Pontificia Universidad Católica de Quito, Ecuador.
- 2018 - Nov** **Ko-Kuratorin "At Once Vague and Unavoidable: Modernities 1945-1989"**  
Ausstellung in Lumbardhi Cinema, Prizren, in Kooperation mit Oral History Initiative, Kosovo. Kuratorische Beraterin der Forschungsgruppe OHI. Unterstützt vom Deutsch-Französischen Kulturfonds, der Deutsch-Französischen Botschaft in Kosovo und der Gemeinde Prizren.
- 2018 - Sept** **Projektleiterin von ¡n[s]urgênc!as: Professionelle Netzwerkveranstaltung und Orientierungsprogramm- insurgencias.net**. Organisiert und veranstaltet von Agora Collective e.V. (Berlin, 15-30 September 2018). Mit Künstler\*innen: Jeferson Andrade (BR), Alexandra Bisbicus (CO), Andressa Cantergiani (BR), Pêdra Costa (BR), Manuela Eichner (BR), Manuela García Aldana (CO), Lia Kruchen (BR), Moana Mayall (BR), Julia Mensch (AR), Alberto Morreo (BO), Rafael Puetter (BR), Melanie Rivera Flores (PR / USA). Gefördert durch Senatsverwaltung für Kunst und Europa (Berlin) / "Weltoffenes Berlin"

- 2018 - Jul-Aug** **Kuratorin & Projektleiterin von “*Micro-Utopien: Kartographien Relationaler Kunst in Berlin*”**. Programmschwerpunkt der AFFECT IV: Agora’s Program for Collaborative Artistic Practices in Berlin. Juli-August 2018. Organisiert und veranstaltet von Agora Collective e.V. Mit KünstlerInnen: Club Real (Marianne Ramsay Sonneck, Georg Reinhardt), Susanne Bosch, Diego Agulló, Zorka Wollny.
- 2018 - Jan.** **Gastkuratorin bei der Aktion offener Sonntag in der Amerika-Gedenkbibliothek. Leiterin des künstlerischen Werkstatt “AMERIKA-GETRÄUMTBIBLIOTHEK (AGB)”**, in Zusammenarbeit mit Künstler Georg Reinhardt. 18.01.18. Organisiert und veranstaltet von SONNTAGSBÜRO at AGB.
- 2017 - Aug.** **Gastkuratorin des Foothold Festivals (DE). Leiterin des künstlerischen Werkstatt “THE DREAMERS: NEUKÖLLN”**. Im Zusammenarbeit mit Eran Eizenhammer. Präsentiert während “An Invitation. Experimenting with participation” B\_Tours Berlin 20-28.08.17, kuratiert von Yael Sherill. Gefördert von Stiftung deutsches-israelisches Zukunftsforum.
- 2017 - Jul-Aug** **Ko-Kuratorin der Ausstellung und Veranstaltungsprogramm: “MAPPING BERLIN - Eine kollektive Erzählung von imaginären und neuentstehenden Räumen”**  
Galerie Wedding, Berlin. 07.07 - 12.08.17. Konzipiert von berlinerpool Kuratoren: A. Raszyk (Forschungskonzept); Paz Ponce (Ausstellungsdesign). Mit Künstlern: Roland Fuhrmann, Michael Johansson, Margret Holz, Christine Kisorsy, Katrin von Lehmann, Sara Wallgren, Marcelina Wellmer, Sencer Vardarman. Beiträge zum Veranstaltungsprogramm von: Rebecca Agnes, Stefania Migliorati und Ame Zek. Mit freundlicher Unterstützung der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, des Ausstellungsfonds und der Ausstellungsvergütung für Kommunale Galerien und in Kooperation mit Associazione 22:37
- 2017 - Mai** **Gastkuratorin des Foothold Festivals (IL), mit dem partizipatives Kunstprojekt “THE DREAMERS: LOD” / החלומות: לוד**  
Im Zusammenarbeit mit Eran Eizenhammer. Präsentiert während “Festival Foothold - B\_Tours Tel-Aviv/ Jaffa / Lod” 17-20.05.17. Gefördert von Mifal HaPais Stiftung Kultur und Kunst und Deutsch-Israelisches Zukunftsforum.
- 2016 - Mai-Okt** **Projektleiterin AFFECT III: Agora’s Residency for Collaborative Artistic Practices in Berlin**. Initiiert von Agora Collective e.V. Gefördert durch EU Creative Europe im Rahmen des CAPP (Collaborative Arts Partnership Program). Zusammenarbeit mit Künstler\*innen: Judith Lavagna, Diego Agulló, Lorenzo Sandoval, Thelma Bonavita, Sarah M. Lewis, Kinderhook & Caracas (Sol Calero, Christopher Klein, Dafna Maimon).
- 2015 - Apr-Mai** **Kuratorin von FRIDGE - Gruppenausstellung & Veranstaltungsprogramm** in der Entretempo Kitchen Gallery (24.04.15 – 24.05.15) Produziert von berlinerpool mit Künstlern aus seinem Netzwerk: Malte Barsch, Stefano Cassetti, Beth Dillon & Anton Benois, Boris Eldagsen, Vanessa Enríquez, Anaisa Franco, Stephan Gross, Stephan Halter, Stephanie Hanna und Verónica Losantos. Mit freundlicher Unterstützung von SMEG DE.

- 2015 - Mai-Sep** **Projektleiterin AFFECT II: Agora's Residency for Collaborative Artistic Practices in Berlin.** Initiiert und veranstaltet von Agora Collective e.V. (Mai-September 2015). Gefördert durch EU Creative Europe im Rahmen des CAPP (Collaborative Arts Partnership Program). Zusammenarbeit mit Künstler\*innen: Stine Marie Jacobsen, Lorenzo Sandoval, Yves Mettler, Diego Agulló, Fotini-Lazaridou Hatzigoga.
- 2015/14 - Dez-Jan** **Ko-Kuratorin der Ausstellung und Veranstaltungsprogramm: "Pflegeanweisungen - The Art of Living Together."** Galerie Wedding 12.12.14 / 24.01.15. Konzipiert von berlinerpool Kuratoren (Andrzej Raszyk & Paz Ponce), im Zusammenarbeit mit Club Real Künstlerkollektiv. Mit Künstlern: Filippo Berta, Mit Borrás, Birgit Cauer, Club Real, Anaisa Franco, Doris Koch, Ruth Le Gear. Gefördert durch Bezirksamt Berlin-Mitte. Beiträge zur Veranstaltungsprogramm von Dr. Ingrid Wagner, Dr. Ute Müller - Tischler, Tiny Domingos, Sandra Klöss, Sabine Schneider, Heidi Sill, Birgit Rieger - Tagesspiegel, KuLe, Das Baumhaus Berlin, REFUNC, Asia Art Platform NON Berlin, Reflektor.
- 2014 - Juli** **Ko-Kuratorin: "BE-Directional Independent Art Spaces Networks in Conversation Korea-Berlin"**. NON Gallery, 27.7.14. Zusammenarbeit zw. NON Berlin u. berlinerpool e.V. In Kooperation mit Nonprofit Art Spaces Network, Korea und Netzwerk freier Berliner Projekträume und -initiativen.
- 2014 - Jun-Okt** **Kuratorin der Podiumsdiskussionen: "Mapping Contemporary Concerns" (MCC)**. NON Gallery, Berlin. Organisiert von berlinerpool. *MCC #1 URBANISM/HERITAGE/TRANSFORMATION* (05.06.14). Mit beitrage von: Jacqueline Heerema, Annelies Bakker, Alfred Banze, Jan Körbes, We Traders (Rose Epple); *MCC #2 OPENING THE SPACE OF THE PROPOSITIONAL: collective approaches in Berlin-Based art production.* (16.07.14) Mit beitrage von: Caique Tizzi, Club Real, Valeria Schwartz (i-Collective), Joanne Pouzenc, Ilya Noe, Zorka Wollny; *MCC #3 "architectures" of sound / memory / belonging / utopia / color.* (22.10.14) Mit beitrage von: Jarii van Gohl, Norbert Wiesneth, Daniel AlmgrenRecén, Kyung Lae Oak.
- 2014 - Sept** **Kuratorin des öffentlichen Veranstaltungsprogramm: "STILL/DYNAMIC – A SCORE IN THREE MOVEMENTS"**. NON Gallery, Berlin. 17-19.09.14. Präsentiert im Rahmen der Berlin Art Week 2014. Kooperation zw. NON Gallery & berlinerpool arts network. Duo Ausstellung mit: Koo Yong Mo (KR) und Boris Eldagsen (DE); Slow Portfolio Viewing for Curators KR/DE.
- 2014 - Juli** **Kuratorin der Performance Veranstaltung: "FOR ONCE, THEN, SOMETHING"**. Veranstaltet von NON Gallery, Berlin, 19.07.14. Mit Künstlern: Jaanika Peerna, Vanessa Enriquez, Dolanbay.
- 2014- Feb-Dez** **Projektleiterin AFFECT I: Agora's Residency for Collaborative Artistic Practices in Berlin.** Initiiert von Agora Collective e.V. mit Unterstützung von Goethe Institut Sao Paulo. Ausstellungen: Instituto Cervantes Berlin, L'atelier K.S.R und Agora, Berlin. Publikation hgg. bei Broken Dimanche Press. Zusammenarbeit mit Berliner Künstlern u. Kuratoren: Rodrigo Maltez Novaes, Judith Lavagna, Diego Agulló, Yves Mettler, Lorenzo Sandoval, Fotini Lazaridou Hatzigoga, John Holten und Eric Ellingsen (Institut für Raumexperimente, UDK Berlin).



**2014- Aug-Sep** **Kuratorin der Ausstellung: “THE GRAMMAR OF THE INDEPENDENT ART SCENE - Chapter #1: ART SPACES BERLIN / SEOUL”.** NON Gallery Berlin, 28.08 - 2.9.14. Recherche Projekt in Kooperation zw. NON Gallery Berlin u. berlinerpool e.V. Mit: LAGE EGAL / Spor Klübü / Meinblau/ Errant Bodies / District Berlin / Pavilon am Milchhof / L’Atelier-ksr (Berlin); und Gallery LOOP / LITMUS / Artspace HUE / O’NewWall / i-Gong / open space BAE / artspace Purl & Nonprofit Art Spaces Network (Korea). Gefördert durch Koreanisches Kulturzentrum Berlin und Goethe Institut Berlin.

### Lehr und Pädagogische Erfahrung:

**2019 - Jun-Okt** **Dozentin im Kurations- und Ausstellungsmanagement-Spezialisierungsprogramm / NODE CENTER FOR CURATORIAL STUDIES - ONLINE.**

3 Unterrichtsmodule (25 Stunden): Einführung in die kuratorische Praxis und die Rolle des Kurators / Erstellung eines kuratorischen Konzepts und Recherche / Kommunikation in der kuratorischen Praxis

**2019 - Mä-Jun** **Dozentin des MA Professionalisierungsprogramm für aufstrebende Künstler / NODE CENTER FOR CURATORIAL STUDIES - ONLINE.**

2 Unterrichtsmodule (12 Stunden): Schreiben und Kommunikation in der Künstlerischen Praxis / Künstlerische Darstellungsformen

**2018 - Sept** **Workshopleiterin: Intensives künstlerisches Kommunikationsseminar - Portfolio Review Coaching.** 21-22 September 2019. Im Rahmen von **¡n[s]urgênc!as** - Professionelle Netzwerkveranstaltung und Orientierungsprogramm zwischen lateinamerikanischen. Künstler\*innen und Vertreter\*innen der Berliner Kunstszene. Organisiert und veranstaltet von Agora Collective. Gefördert durch Senatsverwaltung für Kunst und Europa (Berlin) / “Weltoffenes Berlin”

**2018- Jan-Feb** **Dozentin des Internationales Kuratorenprogramm / NODE CENTER FOR CURATORIAL STUDIES - ONLINE.**

Unterrichtsmodul (25 Stunden): Schreiben und Kommunikation in der kuratorischen Praxis.

**2017/18 - Mai - März** **Studienkoordinatorin des Internationales Kuratorenprogramm / NODE CENTER FOR CURATORIAL STUDIES - ONLINE.** Geleitet von Perla Montelongo. Dozenten: Juan Curto, Valentina Montero, Priscila Clementti, Claudio Bueno, Paz Ponce, Iohanna Nicenboim, Ana Fernández Osorio, Joanne Pouzenc.

**2017- Jun-Dez** **Dozentin des Internationales Kuratorenprogramm / NODE CENTER FOR CURATORIAL STUDIES - ONLINE.**

2 Unterrichtsmodul (25 Stunden): Schreiben und Kommunikation in der kuratorischen Praxis / Die Grammatik des Kuratierens: Konzeption kuratorischer Projekte.

**2017- Feb-Apr** **MA Professionalisierungsprogramm für aufstrebende Künstler / NODE CENTER FOR CURATORIAL STUDIES - ONLINE.**

2 Unterrichtsmodule (25 Stunden): Kommunikation für Künstler I, II

- 2016- Mai-Juni** **Kuratorin & Projektleiterin des Künstlerische Werkstatt: “WWW. WUNDERBARES WÖRTERBUCH WEDDINGS”.** 28.05 - 04.06.17. Präsentiert in Galerie Wedding am 04.06.16. In Kooperation mit Galerie Wedding und der Albert-Gutzmann Schule. In Zusammenarbeit mit Künstlerinnen: Aïda Gómez, Ulrike Jensen and Zorka Wollny. Gefördert durch Projektfonds Kulturelle Bildung und Berlin Mitte Bezirk.
- 2016- Apr-Mai** **Dozentin des Internationales Kuratorenprogramm / NODE CENTER FOR CURATORIAL STUDIES - ONLINE.**  
Unterrichtsmodul (25 Stunden): Die Grammatik des Kuratierens: Konzeption kuratorischer Projekte.
- 2015 - Juli** **Kuratorin & Projektleiterin des Künstlerische Werkstatt: ““MEINE KINDHEIT IN BERLIN UM 2015 EINE (KLEINE) TOPOGRAFIE DER ERINNERUNG (Walter Benjamin für Kinder).** 1 - 12. 07. 15. Präsentiert in Galerie Wedding am 12.07.15. In Kooperation mit Galerie Wedding und der Albert-Gutzmann Schule. In Zusammenarbeit mit KünstlerInnen: Georg Klein, Marianne Ramsay-Sonneck und Steffi Weissman

### Kongresse, Aufenthalte, Referate u. Publikationen:

- 2019 - April** **Herausgeberin & Autorin: “Wenn du auf einer Insel wärst... Laboratorio Artístico de San Agustín (LASA): 10 Jahre kontextuelle Kunst in Kuba”.** Monographie von Kunstbüchern veröffentlicht von LASA. Eine vierbändige Sammlung koordiniert von Aurélie Sampeur. Erscheint im April 2018, gedruckt in Valencia (Spanien) von Gráficas Selvi. Veröffentlicht in Spanisch und Englisch. Übersetzung: Olimpia Sigarroa Santamarina, Michael Frank. Design: Elizabeth Rodríguez Barroto, José Alejandro Pérez, Giselle Moreno Calvo. EAN: 9782956778233; ISBN: 978-2-9567782-3-3

Titel unter der Sammlung:

**\*Das dritte Ufer. Kollektive Biografie. Laboratorio Artístico de San Agustín.** Von Paz Ponce. Vorwort: Michelangelo Pistoletto, Einführung: Aurélie Sampeur.

312 Seiten | 500 Exemplaren. ISBN : 978-2-9567782-0-2

**\*Die Energie des Kontexts. Mehrfachreflexionen aus San Agustín.** Von mehrere Autoren: Jorge Berlanga, Candelario, Paz Ponce, Aurélie Sampeur, Magalys Espinosa (Cuba), Jorge Fernández Torres (Cuba), Nelson Herrera Ysla (Cuba), Danny Monte de Oca (Cuba), Beatriz Pérez (Cuba), Cora Hegewald (Germany), Stefania Crobe (Italy), Paloma Checa-Gismero (Spain). 404 Seiten | 300 Exemplaren. ISBN : 978-2-9567782-1-9

**\*Katalog der künstlerischen Aktionen in San Agustín 2008-2018.**

Hrsg. Von Aurélie Sampeur & Paz Ponce. Texte von Paz Ponce. 7 seiten | Künstleredition von 1000 Exemplaren. ISBN : 978-2-9567782-1-9

**\*Stimmen auf der Durchreise. Polyphone Räume in San Agustín schaffen.** Kurzfilmdokumentation unter der Regie von Dayron Calvet (LASA). 30 ' (HD), USB

- 2018 - Nov** **Internationalen Konferenz (\*): *Strategien zur Förderung und Entwicklung von Kunst und Kreativität***. 21-23.11.18, Pontificia Universidad Católica de Quito, Ecuador. **Vortrag: „Architekturen des Treffens und Theorien des Unbekannten -Experimentalräume für kollaboratives Schaffen und alternative Bildung in Berlin“**. Organisiert von Institut für Entwicklung des Ministeriums für Kultur von Ecuador (Ifaic)  
(\* *Digitale Veröffentlichung: Hablemos: Artes, Culturas e Innovación*. Hggb. von Ifaic Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades - Quito (Ecuador), Dezember 2018. 284 Seiten, E-Book. (\*) *Rezension* in Nummer 8 (2018) des Digitalen Wissenschaftszeitschrift der Real Academia Hispano Americana de las Ciencias, Artes y Letras (RAHA). ISSN: 2174-0445. Link
- 2018 - Sept** **Text für Ausstellungskatalog: “Archipelago – Goldrausch 2018”**. Erscheint anlässlich der Ausstellung 23.09 - 14.10.18, Reinbeckhallen, Berlin. “Work with us. Gisèle Gonon”.
- 2018 - April** **Essay “Man-in-progress. 3 hours with John Court”**. Veröffentlicht von Berlin Sessions Residency. Herausgeber: Andrzej Raszyk. Link
- 2018 - März** **Gesprächskreis Kap Hoorn Tertulia n ° 6**. Organisiert von Lateinamerikanische Künstlerplattform, veranstaltet von Glogauair, Berlin. 01.03.18. Moderiert von Felipe Cusicanqui. **Referat: *Das GEMEINSAME Interesse***.
- 2018 - Jan** **Forschungsaufenthalts im LASA - Laboratorio Artístico de San Agustín, Havanna, Cuba**. Laufzeit: 03 - 17 Januar 2018. Unterstützt von LASA Cuba
- 2017 - Nov** **Konferenz “Kollektive Stadt”**. Kleist-Theater Forum, Frankfurt Oder, MitOst Festival 2017. Organisiert von Club Real Künstlerkollektiv im Rahmen des “Folkstheater Projekt” Internationalen Workshop: **“Künstler als Akteure des städtischen Wandels”** mit Gäste: LASA (CU), Prof. Zorka Wollny (PL), Page & Hertzsch (DE), Anais Heraud (FR), Paz Ponce (SP), Michael Kurzwelly (DE), Philip Murawski (PL), Die Fabrikanten (AT), Joseph Jelemani (ZA), Club Real (DE/AT). Gefördert durch Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit.  
(\* *Buch: “Partizipation Stadt Theater”*. Folkstheater Handbuch von Club Real Künstlerkollektiv, mit Autoren: Hanne Seitz, Monika Hartz, Stephanie Lubasch, Johanna Czosnek, Oliver Spatz, Ilona Motyka, Anais Heraud-Louisadat, LASA Cuba, Philip Murawski, Eva Hertzsch und Adam Page, Paz Ponce, Zorka Wollny, Michael Kurzwelly. Erschienen beim Verlag "Theater der Zeit", in deutscher und polnischer Sprache. Erscheinungsdatum: 1. November 2018. 143 Seiten. ISBN: 978-3-95749-159-6. \*Gefördert von der Kulturstiftung des Bundes im Rahmen des Fonds Doppelpass
- 2017- August** **Kulturaustausch - Internationalen Workshop: “TRANSLOCA BERLIN”**. **Translocality Netzerk Treffen**. Veranstaltet von Agora Collective e.V. Berlin 27 - 31.08.17  
Mit Netzwerk Gäste: Agora Collective e.V. (Berlin), AADK Spain (Centro Negra, Blanca), Mezzazine (Porto), Media Arts Festival (Leeuwarden), Björn Safsten Produktion (Stockholm), Katowice City of Music UNESCO. Gefördert durch CAPP - Collaborative Arts Partnership, EU Creative Europe.
- 2017 - April** **Referat - “EXI(S)T - A SOLILOQUY ON FORMS OF EMPATHY”**. Veranstaltet von FLUGWERK Berlin e.V. 30.04.17. Im Rahmen der Duo Ausstellung *Gentle Destructions*, mit Künstlerinnen Keren Shalev und Zorka Wollny.

- 2016- Nov-Dez** **Forschungsaufenthalts “Intervalo Escola” / Casa Tomada, São Paulo.** Nov-Dez-2016. Initiiert von Tainá Azeredo und Claudio Bueno. Künstlerisches Projekt geleitet von Ricardo Basbaum. Programmgäste: Bárbara Lopes, Bruno Alves de Almeida, Fabio Tremonte, Haroldo Saboia, Júlia Milward, Kadija de Paula, Noara Quintana, Paz Ponce, Suelen Pessoa und Valdinaldo Martins da Silva. Gefördert durch das Programa Funarte, Brazil. Reisestipendium: Goethe Institut Sao-Paulo\*
- 2016- Apr-Mai** **Referat - “Finanzierungsquellen für Künstler in Berlin”.** Veranstaltet von La Plaza Deutsch-Spanisch e.V. Berlin, 31.05.16
- 2016- Nov-Dez** **Kulturaustausch - Internationalen Workshop. International University San Servolo.** Venedig. 4-7.11.15 *Netzwerktreffen CAPP: Collaborative Arts Partnership Programme. Im Rahmen 54 Venice Biennale.* Workshop geleitet bei “Artway of thinking” Künstlerinnen Kollektiv. Mit Gäste: Create-Ireland, Agora Collective, hablarenarte:, Kunsthalle Osnabrück, Live Art Development Agency, Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, M-Cult and Tate Liverpool. Gefördert durch EU Creative Europe.
- 2015- Mai** **Konferenz - #unit Queer Tech Festival 2015.** Berlin, 08.05.15. *Referat: “Anaisa Franco’s series: Affectivate: Experiencing other senses within sculptures”.*
- 2015- April** **Konferenz - “Projekt Metropolis: International Congress”.** Veranstaltet von New Silesian Museum, Polen, 15-18 April 2015. Im Rahmen der Ausstellungsprogramm: *Project Metropolis, Sketching the image of the region.* Organisiert und Kuratiert von Stanisław Ruksza. Gäste: Andrzej Raszyk (Berliner Pool – Berlin), Marta Ferretti (Careof/Docva - Milán), Alicja Knast (director Silesia Museum in Katowice), Mélanie Bouteloup (Bétonsalon - Paris), Grzegorz Klaman (CSW Wyspa, Gdańsk), Agnieszka Kilian (Fundacja Imago Mundi), Caroline Krzyszton (Futura, Prague) y Stanisław Ruksza, Kurator von “Project Metropolis”. Gefördert durch Imago Mundi Foundation, CSW Kronika, Narodowe Centrum Kultury.
- Ausstellungskatalog - Pilar Millán: TEXTUM.** Individuelle Ausstellung an der Sala Rivadavia, Cádiz, 9.04-13.05.15 und Neilson Gallery, Grazalema, 5.09 - 25.09.15. Kuratiert von Alicia Chillida. Text Beiträge bei Alicia Chillida und Paz Ponce.
- 2014- Nov** **Ausstellungskatalog - Verónica Losantos: “You are (not) alone”.** Individuelle Ausstellung von Verónica Losantos in Die Spanische Botschaft in Berlin 14-30.11.14 Text Beitrag: *“The Hexagram of Solitude - poetic response to Erich Fromm”.*
- 2014- Aug.** **Ausstellungskatalog - “The Grammar of the Independent Art Scene. Glocal Perspectives on Independent Cultural Production. Chapter #1: Korea / Berlin”.** Hrg. von Paz Ponce, Berlin 2014. Text Beiträge von Ido Shin (NON GALLERY), Andrzej Raszyk, Paz Ponce (berlinerpool arts network).
- 2014- März** **Referat - Netzwerktreffen “Brunch for Art Players”.** Supermarkt, Berlin. 29.03.14 Organisiert von Instituto Cervantes Berlín. Referenten: Ela Kagel (Supermarkt), Paz Ponce (berlinerpool arts network), Kate Martin (Contemporary Art Exchange), Tobias Fritsche und Laura Seifert (Kulturförderpunkt).



## **Sprachkenntnisse:**

**ENGLISCH/ C2 / 08.10.12 TOEFL IBT / Total score: 105**

**DEUTSCH / C1 / 30.08.16.TestDaF im Testzentrum: berlinerID/Institut für Internationale Kommunikation.**  
Teilnehmer-Nr. 271468. / Les.: TDN 5 | Hör: TDN 5 | Sch.TDN 3 | Mün.: TDN 4

**PORTUGIESISCH / Fließend**

**SPANISCH / \*Muttersprache**

## **Freiwilligenarbeit:**

**Englisch-Spanisch Übersetzerin von CliniCrowd website:** CliniCrowd ist eine Crowdsourcing-Plattform, die Studien über Parkinson, Alzheimers und Diabetes veröffentlicht. Es ist ein sehr wertvolles Projekt, wenn Sie Familie oder Freunde in dieser Situation haben, teilen Sie es bitte mit!

[www.clinicrowd.info](http://www.clinicrowd.info)